

EDITO

Le séminaire académique maternelle s'est tenu cet automne à Peyrolles. Le thème portait sur le geste d'écriture, le graphisme et la production d'écrits.

Dans ce numéro, nous vous proposons un résumé de la conférence sur l'apprentissage graphomoteur de Denis Alamargot (Professeur des universités en Psychologie cognitive et développementale) et des exemples de projets sur l'entrée dans l'écrit, qui correspondent à autant de compétences particulièrement prédictives de la réussite à venir dans la maîtrise des savoirs fondamentaux.

APPRENTISSAGE GRAPHOMOTEUR DU CYCLE 1 AU CYCLE 3

On sait que l'apprentissage graphomoteur est long, plus long que ce l'on pensait il y a quelques années. Il fait l'objet de nombreuses recherches depuis ces 10 dernières années dans le secteur des sciences cognitives.

Les résultats de ces recherches nous montrent que la graphomotricité est une activité motrice qui implique des traitements cognitifs assez compliqués.

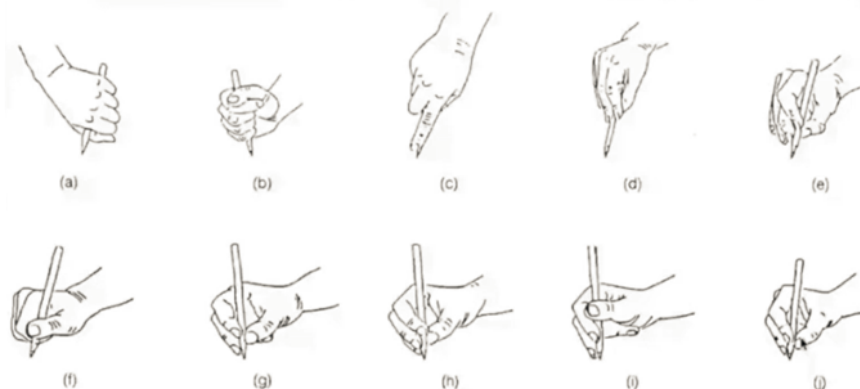
Écrire une lettre, un mot implique :

- La mémoire (l'élève active l'image des lettres à écrire). Toute distraction interrompt l'activité et demande un effort cognitif pour se remémorer les lettres à tracer.
- La sélection d'une forme de lettre parmi toutes les formes d'une même lettre (majuscule/minuscule – script/cursive)
- L'ajustement du geste moteur en fonction de l'outil scripteur, du support, de l'interligne.

ÉVOLUTION DE LA PRISE DE CRAYON

La prise de crayon est en évolution entre 3 et 6 ans. Ensuite elle ralentit entre 6, 8 et 9 ans.

Le schéma montre les étapes possibles d'une prise immature vers une prise experte appelée Tripode (j). Celle-ci étant attendu par les psychomotriciens et les enseignants.



ÉVOLUTION DU GESTE GRAPHOMOTEUR DURANT LA SCOLARITÉ

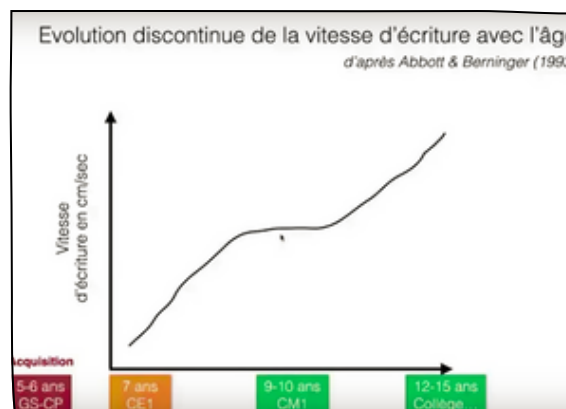
GS/CP 5-6 ans : acquisition de l'écriture cursive

CE1 7 ans : renforcement de la graphomotricité

CM1 9-10 ans jusqu'au collège : graphomotricité normalement intégrée.

Toutefois si on regarde l'évolution de la vitesse d'écriture qui est un indicateur important, on constate un progrès dans l'ensemble avec un plateau vers l'âge de 9-10 ans.

Cela témoigne d'une restructuration du geste graphomoteur.



Ainsi jusqu'au CM1, c'est l'œil qui guide le crayon et les élèves ont besoin d'observer la trace écrite pour l'ajuster au fur et à mesure. Et ce n'est qu'après le CM1 que les programmes moteurs sont suffisamment efficaces, installés en mémoire pour pouvoir écrire sans regarder la trace. Les élèves se détachent de plus en plus de l'emprise visuelle de l'écriture. Les schémas moteurs sont intégrés. Tout scripteur expert est capable d'écrire sans regarder sa trace, cela n'altère pas le tracé, ni la forme des lettres. Lorsque l'emprise visuelle diminue, les élèves seront alors plus attentifs aux problèmes orthographiques. L'œil ne peut pas être au 2 endroits à la fois.

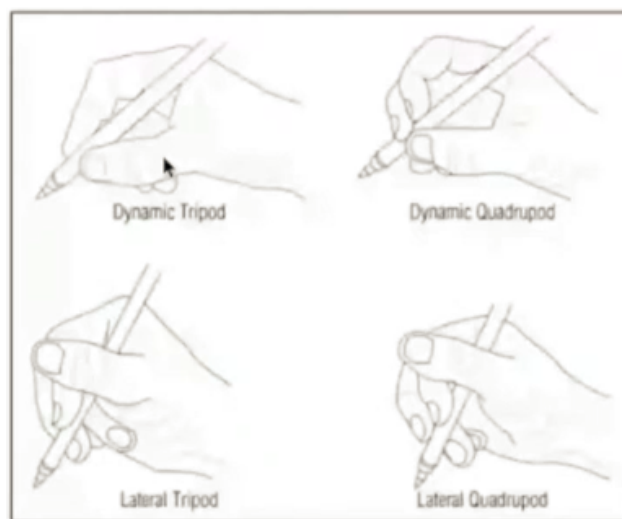
A partir du CE2/CM1, dès lors que les élèves peuvent tracer les lettres et les ajuster au fur et à mesure, cette attention visuelle peut être utilisée notamment pour le contrôle orthographique au cours de l'écriture. Et même cela facilitera la production d'écrits en général.

D'où l'importance de développer des programmes moteurs pour libérer l'attention visuelle

LA PRISE DE CRAYON EN QUESTION

Les études récentes canadiennes sur des élèves de 9 ans n'ont pas pu montrer des effets sur les quatre familles de prise. Aucune d'entre elles ne semblerait plus efficace que les autres. Ces quatre prises sont équivalentes.

Dès lors que l'enfant a évolué d'une prise immature à l'une de ces 4 prises et qu'il les stabilise en général vers 5-6 ans, il ne servirait à rien à priori de le forcer à passer d'une prise "Lateral Tripod" à une prise "Dynamic Tripod" sensée être la plus efficace. Donc ne pas se crisper sur la prise de crayon dès lors qu'elle fait partie d'une de ces 4 prises.



EXEMPLE DE PROGRAMME D'ENTRAÎNEMENT DES LA GS

Voici quelques pistes éprouvées par la recherche, qui ont des effets favorables.

1. Programmes perceptifs et/ou moteurs basés sur :

- La perception visuelle (repères pour tracer la lettre ; point pour indiquer là où commencer, flèche qui indique le sens)
- La perception haptique (exploration tactile ; repasser avec son doigt sur des lettres en creux ou rugueuses)
- La motricité globale (implication du corps ; marcher par exemple en salle de motricité sur des lettres)
- L'intégration visio-motrice (l'enfant voit en temps réel le tracé de la lettre et refait le modèle sur tablette par ex)

Ces activités vont permettre de travailler à la fois la lisibilité de la lettre et la vitesse.

2. Cognitifs et métacognitifs : expliciter les caractéristiques du geste graphomoteur permet d'améliorer son tracé par une auto-régulation.

Pour aller plus loin, voici le lien vers la conférence :

https://www.youtube.com/watch?v=KX_lIu7p-VE

Dossier écrit par Valérie Prud'homme CPC Gap Embrun

ENTRÉE DANS L'ÉCRIT ET ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Nous terminerons ce numéro par des exemples de projets pour des MS ou GS sur l'entrée dans l'écrit qui allient graphisme, écriture, culture et arts plastiques.

Les archives départementales de Gap accompagnent ce type de projet en proposant des ateliers pédagogiques permettant d'aborder avec les élèves l'écriture à différentes époques au travers de l'exploitation de documents d'archives et en utilisant des outils et des supports utilisés à cette époque.

Voir les [ressources](#) s'adressant particulièrement aux maternelles.

Si vous êtes intéressés, contacter les archives en juin pour un projet l'année suivante.



L'histoire de l'écriture - Projet sur l'année scolaire en GS

Aborder au fil de l'année la préhistoire, l'antiquité, le moyen-âge, l'époque moderne.... Faire observer des traces, des signes, leur évolution. Tracer des lettres connues ou des signes mystérieux. Connaître l'histoire des écritures pour comprendre le fonctionnement de notre alphabet.

N'hésitez pas à contracter votre équipe de circonscription, d'autres ressources peuvent être proposées.

