



**ACADÉMIE  
D'AIX-MARSEILLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

## **Livret Candidat**

Examen ponctuel terminal des  
**Baccalauréats généraux et technologiques.**

EPREUVE :  
**DANSE**

**Année scolaire 2021-2022**

**Rectorat de l'académie d'Aix-Marseille  
Place Lucien Paye  
13 621 Aix-en-Provence Cedex 1  
Téléphone : 04.42.91.70.00**

En référence à :

Arrêté du 28 juin 2019 (JORF n°0165 du 18 juillet 2019) modifiant l'arrêté du 21 décembre 2011

Circulaire du 26-9-2019 (BOEN n° 36 du 03-10-2019)

Cette brochure présente pour l'Académie d'Aix-Marseille, les activités physiques et sportives retenues pour la session 2022 des Examens des Baccalauréats généraux et technologiques.

Les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal concernent :

Les candidats individuels, les candidats scolarisés dans les établissements d'enseignement privés hors contrat, les candidats scolarisés au Centre national d'enseignement à distance (CNED).

Le Contrôle Ponctuel Terminal s'effectue sur deux épreuves.

☞ Les candidats choisiront **deux épreuves** parmi les 3 suivantes :

Demi-Fond (800 m)
Tennis de table
Danse

☞ Chacune des deux épreuves est notée sur 20. La note obtenue résulte de la moyenne de ces deux notes.

☞ La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée (voir ci-après).

☞ Le jury invite les candidats à se préparer à cette épreuve afin de garantir leur sécurité.

☞ Le candidat devra se présenter le jour de l'épreuve avec sa convocation et une pièce d'identité.

☞ En raison de cette année particulière, le candidat sera tenu de respecter les consignes sanitaires qui seront précisées sur les convocations et les centres d'examens.

## EPREUVE : DANSE

### I - COMPÉTENCES ATTENDUES :

Les compétences sont celles du **degré 4** des AFL (Attendus de Fin de Lycée) tels que définis par la fiche épreuve du référentiel national (page 4).

AFL 1 : « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition » pour évaluer **la motricité, la présence et le projet artistique**.

AFL 2 : « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » pour évaluer **la capacité à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur**.

### II – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE :

- L'épreuve consiste en 3 présentations :
  - une chorégraphie individuelle (préparée avant l'épreuve)
  - un extrait de celle-ci (sans support musical)
  - l'extrait transformé par un inducteur (sans support musical)

### III – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

- L'épreuve se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase).
- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, sous un format numérique (Clé USB).
- La mise en place et le retrait d'éléments de décor ou éléments scénographiques ne doivent pas excéder 2 minutes (tout élément pouvant perturber les compositions qui suivent est interdit), le candidat doit s'organiser pour remettre en ordre le plateau.
- Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.
- Il est interdit aux candidats de filmer ou photographier tout ou partie de l'épreuve.

### IV – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

1<sup>ère</sup> phase :

- > Accueil des candidats : appel, vérification d'identité
- > Essai des supports sonores (pour ceux qui en auraient)
- > Tirage au sort de 2 inducteurs (parmi 2 catégories différentes) par chaque candidat  
Catégories d'INDUCTEURS : Espace, Temps, Energie, Corps, Contexte imaginaire, Objets
- > Explication sur le déroulement de l'épreuve

2<sup>ème</sup> phase : (maximum 30') **l'évaluation débute dès cet instant.**

- > Echauffement et préparation de la transformation de l'extrait choisi (selon l'inducteur choisi parmi les 2 inducteurs tirés au sort)
- > A la fin de cette phase, le candidat annonce l'inducteur choisi.

3<sup>ème</sup> phase : Présentation de la chorégraphie (durée entre 1'30" et 2'30")

4<sup>ème</sup> phase (après 1') : Présentation de l'extrait support de la transformation (durée entre 20" et 40")

5<sup>ème</sup> phase (après un bref temps de repos) : Présentation de l'extrait transformé (durée entre 20" et 1')

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

**Principes de passation de l'épreuve :**

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets). Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation. Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.
- A l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.
- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).
- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.
- L'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition s et collective » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.
- L'AFL 3 « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	6	<b>Engagement moteur</b> (commun à la composition et à la transformation)	Motricité simple ; réalisations brouillonnes  0-1,5 pt	Motricité globale ; réalisations précises  2-3 pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées  3,5 – 4,5 pts	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives  5-6 pts
	4	<b>Présence de l'interprète</b> (commun à la composition et à la transformation)	Présence et concentration faibles  0-1 pt	Présence intermittente  1-2 pts	Présence impliquée  2-3 pts	Présence engagée  3-4 pts
	4	<b>Projet artistique</b> Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition)	Projet absent ou confus  Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits Éléments scénographiques décoratifs Espace sans choix  0-1 pt	Projet inégal  Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables Éléments scénographiques redondants Espace organisé  1-2pts	Projet lisible et organisé  Fil conducteur permanent Procédés pertinents Éléments scénographiques sélectionnés Espace construit  2-3 pts	Projet épuré et structuré  Fil conducteur structurant Procédés affirmés, singuliers Éléments scénographiques créatifs Espace choisi, singulier  3-4 pts
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions	6	<b>Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation</b>  <b>Traitement de l'inducteur</b> (exclusivement sur la transformation)	Préparation inadaptée Engagement intermittent ou absent  Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables Transformation inopérante  0-1,5 pt	Préparation partiellement adaptée Engagement modéré  Traitement allusif et/ou occasionnel Transformation opérante  2-3 pts	Préparation adaptée Engagement impliqué  Traitement continu qui sert la composition  3,5 – 4,5 pts	Préparation optimisée Engagement soutenu  Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition  5-6 pts