**PROJET PEDAGOGIQUE EPS**

**Nom de l’établissement :**

**Adresse :**

**Coordonnées téléphonique et mail de l’établissement :**

**Nom du chef d’établissement :**

**Sommaire**

**1) Le contexte**

**L’établissement**

**Les diplômes dans chaque filière de métier**

**Les enseignants d’EPS**

**Les structures**

**Les contraintes liées aux ressources**

**2) Le diagnostic**

**Caractéristiques générales du public accueilli**

**Enjeux de formation**

**3) Le plan d’action**

**4) le parcours de formation**

**5) Le traitement didactique et pédagogique par APSA**

**6) Le contrôle en cours de formation**

**7) Annexes**

**1) Le contexte**

|  |  |
| --- | --- |
| **L’établissement** | *Eléments saillants permettant de caractériser l’EPLE : situation, taille, nombre d’élèves, mixité filles/garçons, organisation particulière, résultats aux examens…)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les diplômes dans chaque filière de métiers** | **Filières/Métiers** | **Diplômes : CAP, BAC PRO, autres(s)** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Les enseignants d’EPS** | NOM | Prénom | Diplômes (\*) | Coordonnées |
|  |  |  | Tel :  Mel : |
|  |  |  | Tel :  Mel : |
|  |  |  | Tel :  Mel : |

*(\*) Diplômes requis pour le recrutement : Licence STAPS mention Education et Motricité, attestation de formation aux premiers secours (AFPS ou PSC1), attestation de qualification en sauvetage aquatique (ou BEESAN, MNS OU BNSSA)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Conditions d’enseignement**  **et APSA possibles** | *Installations sportives (intra-muros, extérieures), contraintes de déplacement, d’horaires, internat, accès à un bassin de nage, …*  *APSA possibles :* |

**2) Le diagnostic**

*Objectif du diagnostic : expliciter les aspirations, les acquis et les besoins des élèves.*

*Identifier les caractéristiques saillantes et macroscopiques du public, les grandes tendances au sein de chaque filière de métiers. Des indicateurs sont proposés à titre indicatif et peuvent être repris pour illustrer plusieurs thèmes.Possibilité de différencier CAP et BAC PRO*

|  |  |
| --- | --- |
| **Caractéristiques générales du public** | *Niveau scolaire*  *Niveau relationnel*  *Rapport au savoir*  *Rapport aux apprentissages*  *Mixité* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les 5 objectifs généraux (OG)** | **Caractéristiques essentielles du public accueilli** | **PRIORITES**  **ENJEUX DE FORMATION**  **(objectifs de transformation)** |
| **OG 1 : Développer sa motricité** | *Activités vécues en collège, soutien de l’effort, ressources physiologiques, motricité (coordination, dissociation, anticipation…) …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |  |
| **OG 2 : S’organiser pour apprendre et savoir s’entraîner** | *Autonomie dans l’engagement physique, l’échauffement, connaissances sur soi, intensité de l’engagement, préparation, …*  *Méthodologies de travail, approche de l’apprentissage …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |  |
| **OG 3 : Exercer sa responsabilité dans un engagement personnel et solidaire** | *Caractéristiques inter relationnelles, niveau d’activité dans un groupe, rôles occupés, concentration, relations entre les élèves, persévérance et application dans la tenue des rôles, connaissance et application des règles de groupe, d’activités du cours …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |  |
| **OG 4 : Construire durablement sa santé** | *Hygiène et habitudes de vie, niveau d’activité physique, élèves en situation de handicap ou à besoins éducatifs particuliers, …*  *Caractéristiques physiologiques, psychologiques, estime de soi, …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |  |
| **OG5 : Accéder au patrimoine culturel** | *Connaissance de l’environnement proche / éloigné, les pratiques sportives, l’évolution des pratiques culturelles, régionales, nationales, mondiales …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |  |

**3) Le plan d’action**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lien avec le projet de l’établissement** | |
| **Axes du projet d’établissement** | **Contribution de l’EPS** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mise en œuvre** | *Volumes horaires de l’EPS en CAP et en Bac Pro (\*)*  *Expliciter s’il y a une organisation particulière, les choix de l’équipe EPS, des dispositifs particuliers, des apprentissages massés, des séjours sportifs ou d’intégration, des partenariats ou ressources de proximité disponibles …* |

*(\*) Cf. Arrêté 21 novembre 2018 : Rappel des horaires réglementaires pour le CAP (1ère année 72,5h et 2ème année 62h), Bac professionnel (en classe de 2nde 75h, 1ère 70h, Terminale 65h).*

*« En CFA, l’horaire réglementaire en EPS doit correspondre au minimum à 10% de l’horaire annuel global de la formation. Un volume annuel de 40 heures d’EPS est le seuil minimal requis »*

**4) Le parcours de formation**

*Ce que disent les programme 2019 :*

*Les professeurs conçoivent et mettent en œuvre des projets de formation qui tiennent compte des périodes de formation en milieu professionnel (PFMP).*

*Il s’agit pour chaque équipe de proposer une offre de formation adaptée et diversifiée.*

*Au cours de la préparation du CAP, au moins trois CA sont programmés. Le CA5, inédit pour ces élèves, doit être travaillé dans au moins une des années de formation.*

*Au cours de la préparation du BAC PRO, au moins quatre CA sont programmés. Le CA5 doit être programmé sur au moins 2 séquences.*

***PROGRAMMATION des APSA pour chaque filière de métiers préparant au CAP***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FILIERES DES METIERS (1) | ANNEE | APSA  CA1 | APSA  CA2 | APSA  CA3 | APSA  CA4 | APSA  CA5 |
| CAP ……………………………. | 1ère année |  |  |  |  |  |
| 2ème année |  |  |  |  |  |
| CAP ……………………………. | 1ère année |  |  |  |  |  |
| 2ème année |  |  |  |  |  |
| CAP ……………………………. | 1ère année |  |  |  |  |  |
| 2ème année |  |  |  |  |  |

*(1) Supprimer ou ajouter des lignes selon le nombre de filières de métiers*

***PARCOURS DE FORMATION en CAP***

***Renseigner un tableau par filière de métiers si les APSA, les choix d’OG et/ou d’AFLP sont différents.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAP** | **Filière(s) : ……………** | **CA 1** | **CA 2** | **CA 3** | **CA 4** | **CA 5** |
| **1ère année SECONDE** | Objectifs généraux (1) | …. | ….. | ….. | ….. | ….. |
| AFLP (2)  Attendus de Fin de LP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  …. AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP …. |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |
| **2ème année TERMINALE** | Objectifs généraux (1) | ….. | …. | ….. | …. | …. |
| AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  …. AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP …. |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |

*(1) Préciser le(s) OG prioritaire(s) parmi les 5 du programme (OG1, OG2, OG3, OG4, OG5)*

*(2) Les attendus de fin de LP (AFLP) 1 et 2 sont à programmer pour chaque séquence ainsi que 2 des AFLP 3, 4, 5 et 6. Précisez les 2 autres AFLP (3, 4, 5, 6) retenus. Se référer au tableau des AFLP en annexe.*

***PROGRAMMATION des APSA pour chaque filière de métiers préparant au BAC PRO***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FILIERES DES METIERS | ANNEE | APSA  CA1 | APSA  CA2 | APSA  CA3 | APSA  CA4 | APSA  CA5 |
| BAC PRO ……………………………. | Seconde |  |  |  |  |  |
| Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |
| BAC PRO ……………………………. | Seconde |  |  |  |  |  |
| Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |
| BAC PRO……………………………. | Seconde |  |  |  |  |  |
| Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |

*(1) Supprimer ou ajouter des lignes selon le nombre de filières des métiers*

***PARCOURS DE FORMATION en BACCALAUREAT PROFESSIONNEL***

*Renseigner un tableau par filière si les APSA, les choix d’OG et/ou d’AFLP diffèrent.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BAC PRO** | **Filière des métiers**  **……………** | **CA 1** | **CA 2** | **CA 3** | **CA 4** | **CA 5** |
| **SECONDE** | Objectifs généraux (1) |  |  |  |  |  |
| AFLP (2)  Attendus de Fin de LP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |
| **PREMIERE** | Objectifs généraux (1) |  |  |  |  |  |
| AFLP (2)  Attendus de Fin de LP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |
| **TERMINALE** | Objectifs généraux (1) |  |  |  |  |  |
| AFLP (2)  Attendus de Fin de LP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP | AFLP1 et AFLP2  AFLP et AFLP |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |

*(1) Préciser le(s) OG prioritaire(s) parmi les 5 du programme (OG1, OG2, OG3, OG4, OG5)*

*(2) Les Attendus de Fin de LP (AFLP) 1 et 2 sont à programmer pour chaque séquence ainsi que 2 des AFLP 3, 4, 5 et 6. Précisez les 2 autres AFLP (3, 4,5, 6) retenus. Se référer au tableau des AFLP en annexe*

**5) Le traitement didactique et pédagogique par APSA**

*Il s’agit de décliner les acquisitions prioritaires pour chaque APSA programmée.*

*Autant de fiches sont à créer que d’APSA programmées pour chaque examen CAP et BAC PRO.*

*Si deux séquences sont proposées dans la même APSA, envisagez la progressivité des apprentissages d’une séquence à l’autre.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Traitement APSA : | | Diplôme : | | Filière(s) : | CA N°….. |
| Nombre des séquences (1) : 1 ou 2 | | | **OG : ….** | | |
| AFLP (2) | **Contextualisation de l’attendu dans l’APSA (3)** | | **Ressources développées pour atteindre l’attendu (4)** | | |
| AFLP N°1 |  | |  | | |
| AFLP N°2 |  | |  | | |
| AFLP N° |  | |  | | |
| AFLP N° |  | |  | | |
| Situation de référence | | | | | |
| Compétence visée (5) |  | | | | |
| Forme de pratique scolaire (6) |  | | | | |

*(1) Supprimer la mention inutile*

*(2) Les AFLP 1 et 2 sont obligatoirement travaillés à chaque séquence ainsi que 2 des AFLP 3, 4, 5 et 6. Préciser leur numéro.*

*(3) Décliner l’AFLP au regard de la spécificité de l’ASPA (ce que l’élève devra être en capacité de démontrer à l’issue de la séquence)*

*(4) Il s’agit d’identifier ce que doit acquérir l’élève en précisant les ressources essentielles à développer en termes de connaissances, capacités et attitudes.*

*(5) La compétence visée est construite par l’équipe EPS en regard des choix opérés. Il s’agit d’une déclinaison de ce que l’élève doit être capable de réaliser à l’issue d’une séquence d’enseignement. Sa formulation peut être différente entre la 1ère et 2e séquence pour tenir compte de la progressivité des apprentissages sur le parcours de formation*

*(6) La forme de pratique scolaire est une création originale de l’équipe EPS pour permettre à l’élève d’exprimer ses compétences et son meilleur potentiel. Cette situation révélatrice de la compétence peut être identique ou différente à la première séquence.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| APSA : | | Suivi des acquisitions (degrés de maîtrise) | | | |
| AFLP | Eléments évalués (1) | Insuffisante (2) | Fragile (3) | Satisfaisante (4) | Très bonne maîtrise |
| AFLP n°1 |  |  |  |  |  |
| AFLP n°2 |  |  |  |  |  |
| AFLP n°…. |  |  |  |  |  |
| AFLP n°…. |  |  |  |  |  |

*(1) Pour chaque AFLP ; les éléments à évaluer retenus par l’équipe EPS s’expriment en verbes d’action ou substantifs (ex produire, analyser, déplacement, stratégie, rôle d’arbitre, etc.) formalisés afin d’être lisibles à l’ensemble de la communauté éducative.*

*(2) Au vu des éléments évalués : décrire ce que l’élève met en œuvre pour qu’il puisse se situer dans chacun des niveaux*

*(3) Niveau exigible à l’issue de la première séquence d’apprentissage.*

*(4) Niveau exigible à l’issue des deux séquences d’apprentissage.*

**6) Le contrôle en cours de formation**

***Les menus de 2 épreuves en CAP***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CAP / filière de métiers** | **Champ d’apprentissage / APSA n°1** | **Champ d’apprentissage /APSA n°2** |
|  |  |  |
|  |  |  |

***Les menus de 3 épreuves en Bac Pro***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAP / filière de métiers** | **CA / APSA n°1** | **CA / APSA n°2** | **CA / APSA n°3** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

***Les fiches certificatives par APSA (FCA)***

*Insérer à cet endroit du projet, les fiches certificatives par APSA et par diplôme. Respecter les cadres d’écriture académique (téléchargeable sur le site académique). Vérifier que les fiches sont conformes au référentiel national, en vous référant aux grilles d’analyse de conformité en annexe de ce document.*

**7) Annexes**

*Tableau des AFLP en CAP ;Tableau des AFLP en Bac Pro ; Grille d’analyse de conformité en CAP ; Grille d’analyse de conformité en Bac Pro.*

|  |  |
| --- | --- |
| **AFLP en CAP** | |
| **CA 1** | 1.1 Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record. |
| 1.2 Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. |
| 1.3 S’engager et persévérer, seul ou à plusieurs, dans des efforts répétés pour progresser dans une activité de performance. |
| 1.4 S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon déroulement d’une épreuve de production de performance. |
| 1.5 Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d’une performance à une échéance donnée. |
| 1.6 Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement. |
| **CA 2** | 2.1 Planifier et conduire un déplacement adapté à ses ressources pour effectuer le trajet prévu dans sa totalité ; le cas échéant, savoir renoncer. |
| 2.2 Utiliser des techniques efficaces pour adapter son déplacement aux caractéristiques du milieu. |
| 2.3 Sélectionner des informations utiles pour planifier son itinéraire et l’adapter éventuellement en cours de déplacement. |
| 2.4 S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon fonctionnement d’une activité de pleine nature. |
| 2.5 Contrôler ses émotions pour accepter de s’engager dans un environnement partiellement connu. |
| 2.6 Se préparer, connaître les risques, respecter la réglementation et appliquer les procédures d’urgence à mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique pour s’y engager en sécurité |
| **CA 3** | 3.1 S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d’une intention. |
| 3.2 Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue. |
| 3.3 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré. |
| 3.4 Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne. |
| 3.5 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. |
| 3.6 S’enrichir d’éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle. |
| **CA 4** | 4.1 Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l’action décisive choisie et marquer le point. |
| 4.2 Utiliser des techniques et des tactiques d’attaque adaptées pour favoriser des occasions de marquer et mobiliser des moyens de défense pour s’opposer. |
| 4.3 Persévérer face à la difficulté et accepter la répétition pour améliorer son efficacité motrice. |
| 4.4 Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l’adversaire ; intégrer les règles et s’impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. |
| 4.5 Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation. |
| 4.6 Connaître les pratiques sportives dans la société contemporaine pour situer et comprendre le sens des pratiques scolaires. |
| **CA 5** | 5.1 Construire et stabiliser une motricité spécifique pour être efficace dans le suivi d’un thème d’entraînement en cohérence avec un mobile personnel de développement. |
| 5.2 Mettre en lien des ressentis avec une charge de travail pour réguler cette charge de manière autonome. |
| 5.3 Mobiliser différentes méthodes d’entraînement, analyser ses ressentis pour fonder ses choix. |
| 5.4 Coopérer et assurer les rôles sociaux pour aider au progrès individuel dans des conditions de sécurité. |
| 5.5 S’engager avec une intensité ciblée et persévérer dans l’effort pour envisager des progrès. |
| 5.6 Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée |

|  |  |
| --- | --- |
| **AFLP en BAC PRO** | |
| **CA 1** | 1.1 Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou pour battre un record. |
| 1.2 Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. |
| 1.3 Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser. |
| 1.4 Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours. |
| 1.5 Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d’un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible. |
| 1.6 Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement. |
| **CA 2** | 2.1 Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement. |
| 2.2 Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu. |
| 2.3 Analyser sa prestation pour comprendre les alternatives possibles et ajuster son projet en fonction de ses ressources et de celles du milieu. |
| 2.4 Assumer les rôles sociaux pour organiser la pratique des activités de pleine nature. |
| 2.5 Se préparer et maintenir un engagement optimal permettant de garder sa lucidité tout au long de son parcours pour pouvoir réévaluer son itinéraire ou renoncer le cas échéant. |
| 2.6 Respecter et faire respecter la réglementation et les procédures d’urgence pour les mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique |
| **CA 3** | 3.1 Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié. |
| 3.2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées. |
| 3.3 Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges. |
| 3.4 Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. |
| 3.5 Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. |
| 3.6 S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur. |
| **CA 4** | 4.1 Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point. |
| 4.2 Mobiliser des techniques d’attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; résister et neutraliser individuellement ou collectivement l’attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force. |
| 4.3 Analyser les forces et les faiblesses en présence par l’exploitation de données objectives pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés à une prochaine confrontation. |
| 4.4 Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. |
| 4.5 Savoir se préparer, s’entraîner et récupérer pour faire preuve d’autonomie. |
| 4.6 Porter un regard critique sur les pratiques sportives pour comprendre le sens des pratiques scolaires. |
| **CA 5** | 5.1 Concevoir et mettre en œuvre un projet d’entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement. |
| 5.2 Éprouver différentes méthodes d’entraînement et en identifier les principes pour les réutiliser dans sa séance. |
| 5.3 Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d’indicateurs de l’effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale). |
| 5.4 Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d’entraînement en assurant spontanément les rôles sociaux. |
| 5.5 Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des conditions de sécurité. |
| 5.6 Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée. |

**Analyse de conformité pour le CAP**

|  |  |
| --- | --- |
| ***NC*** | ***Eléments à vérifier avant transmission de la fiche certificative*** |
|  | Pour toute fiche certificative |
| 1 | Le cadre d’écriture académique 2022 doit être utilisé |
| 2 | RNE, nom EPLE, Département, Réseau, Ville, APSA doivent être mentionnés |
| 3 | La description de l’épreuve de fin de séquence doit être explicite |
| 4 | L’épreuve doit correspondre au champ d’apprentissage |
| 5 | Les modalités d’évaluation au fil de la séquence doivent être données dans le descriptif de l’épreuve |
| 6 | Parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6 : 2 AFLP doivent être retenus. Les numéros des AFLP doivent être mentionnés. |
| 7 | La formulation des 4 AFLP évalués doit être celle du référentiel national. |
| 8 | La compétence attendue pour chaque AFLP doit être précisée |
| 9 | Les éléments évalués doivent être précisés en cohérence avec l’AFLP |
| 10 | Les observables dans les degrés des AFLP doivent être en cohérence avec le référentiel national |
| 11 | Le passage du degré 2 au degré 3 doit permettre l’attribution de la moitié des points dévolus à l’AFLP |
| 12 | La répartition des points des AFLP 1 et AFLP 2 ne doit pas être modifiée (7 / 5) |
| 13 | Si des rôles sociaux sont évalués, ils doivent être mentionnés précisément. |
|  | Champ d’apprentissage n°1 |
| 14 | Le barème doit être indiqué |
| 15 | La performance produite doit être mise en corrélation avec le degré de compétence atteint dans le 1er élément de l’AFL1. |
|  | Champ d’apprentissage n°2 |
| 20 | Le candidat doit choisir et réaliser un itinéraire adapté à son niveau |
| 21 | Les différents choix possibles de niveau de difficulté et de complexité de l’itinéraire doivent être mentionnés. |
| 22 | Les modalités d’ajustement de la note par un coefficient difficulté doivent être précisées. |
| 23 | La durée et/ou les distances doivent être définies. |
| 24 | Les éléments d’incertitude, en milieu connu qui nécessitent une analyse sur la pertinence du choix de l’itinéraire doivent être mentionnés. |
| 25 | Les éléments et conditions nécessaires à un engagement sécurisé doivent être intégrés à l’épreuve. |
| 26 | Les formes d’aide doivent être précisées. |
| 27 | L’évaluation doit tenir compte des différences garçons-filles |
|  | Champ d’apprentissage n°3 |
| 30 | Les différents choix de niveau de difficulté dans les éléments réalisés ou les choix dans les composantes artistiques doivent être mentionnés. |
| 31 | Les formes d’aide doivent être définies (sécurité active et passive). |
| 32 | Les modalités d’ajustement de la note de l’AFLP1 doivent être explicitées. |
|  | Champ d’apprentissage n°4 |
| 40 | Plusieurs oppositions doivent être prévues. Les rapports de force doivent être équilibrés. |
| 41 | Un temps d’analyse doit être prévu entre deux séquences de jeu. |
| 42 | Gain des matchs : les modalités d’ajustement de la note de l’AFLP1 doivent être précisées. |
|  | Champ d’apprentissage n°5 |
| 50 | Le choix de l’élève parmi les méthodes et thèmes d’entrainement proposées par l’enseignant sont à mentionner. |
| 51 | Le modèle de carnet d’entrainement doit être joint à la fiche certificative. |
| 52 | L’organisation de la séance d’évaluation et sa durée doivent être précisées. |

**Analyse de conformité pour le BAC PRO**

|  |  |
| --- | --- |
| ***NC*** | ***Eléments à vérifier avant transmission de la fiche certificative*** |
|  | Pour toute fiche certificative |
| 1 | Le cadre d’écriture académique 2022 doit être utilisé |
| 2 | RNE, nom EPLE, Département, Réseau, Ville, APSA doivent être mentionnés |
| 3 | La description de l’épreuve de fin de séquence doit être explicite |
| 4 | L’épreuve doit correspondre au champ d’apprentissage |
| 5 | Les modalités d’évaluation au fil de la séquence doivent être données dans le descriptif de l’épreuve |
| 6 | Parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6 : 2 AFLP doivent être retenus. Les numéros des AFLP doivent être mentionnés. |
| 7 | La formulation des 4 AFLP évalués doit être celle du référentiel national. |
| 8 | La compétence attendue pour chaque AFLP doit être précisée |
| 9 | Les éléments évalués doivent être précisés en cohérence avec l’AFLP |
| 10 | Les observables dans les degrés des AFLP doivent être en cohérence avec le référentiel national |
| 11 | Le passage du degré 2 au degré 3 doit permettre l’attribution de la moitié des points dévolus à l’AFLP |
| 12 | La répartition des points des AFLP 1 et 2 ne doit pas être modifiée (7 / 5) |
| 13 | Si des rôles sociaux sont évalués, ils doivent être mentionnés précisément. |
|  | Champ d’apprentissage n°1 |
| 14 | Le barème établissement doit être inséré à la fiche certificative. |
| 15 | Pour l’AFLP 1, 3 points sur 7 doivent être accordés à la performance. |
|  | Champ d’apprentissage n°2 |
| 20 | Le candidat doit choisir et réaliser un itinéraire adapté à son niveau |
| 21 | Les différents choix possibles de niveau de difficulté et de complexité de l’itinéraire doivent être mentionnés. |
| 22 | Les modalités d’ajustement de la note par un coefficient difficulté doivent être précisées |
| 23 | La durée et/ou les distances doivent être définies. |
| 24 | L’épreuve doit présenter une variété d’itinéraires nécessitant une analyse du choix retenu |
| 25 | Les éléments et conditions nécessaires à un engagement sécurisé doivent être intégrés à l’épreuve. |
| 26 | Les formes d’aide permettant aux élèves de s’engager ou de réguler leur projet d’itinéraire doivent être précisées. |
| 27 | L’évaluation doit tenir compte des différences garçons-filles |
|  | Champ d’apprentissage n°3 |
| 30 | Les différents choix de niveau de difficulté dans les éléments réalisés ou les choix dans les composantes artistiques doivent être mentionnés. |
| 31 | Les formes d’aide doivent être définies (sécurité active et passive). |
| 32 | Les modalités d’ajustement de la note de l’AFLP1 doivent être explicitées. |
|  | Champ d’apprentissage n°4 |
| 40 | Plusieurs oppositions doivent être prévues. Les rapports de force doivent être équilibrés. |
| 41 | Un temps d’analyse doit être prévu entre deux séquences de jeu. |
| 42 | Gain des matchs : les modalités d’ajustement de la note de l’AFLP1 doivent être explicitées. |
|  | Champ d’apprentissage n°5 |
| 50 | Le choix de l’élève parmi les méthodes et thèmes d’entrainement proposées par l’enseignant sont à mentionner. |
| 51 | Le modèle de carnet d’entrainement doit être inséré à la fiche certificative. |
| 52 | L’organisation de la séance d’évaluation et sa durée doivent être précisées. |