



Concours de professeur des écoles session 2007

1ère épreuve orale d'admission option « arts visuels »

- ✓ D'une manière générale, **les candidats ont su gérer le temps qui leur était imparti**. La plupart se sont efforcés **de dégager une problématique, d'annoncer un plan et de s'y tenir**. D'autres en revanche n'ont pas su éviter la **paraphrase** et n'ont effectué **aucune lecture croisée des deux textes**. Sur ce temps d'exposé, nous avons constaté que **certains candidats avaient parfois tendance à s'affranchir trop rapidement du dossier-jury pour aborder des sujets qu'ils pensaient mieux maîtriser**.

Au cours de l'entretien, des candidats révèlent **une fâcheuse tendance à monopoliser la parole** en réponse aux questions du jury. Il convient de rappeler aux futurs candidats que si les réponses doivent être construites les plus pertinentes sont relativement concises.

Trois points négatifs et un positif :

- 1) D'une manière générale le « discours savant » est privilégié par rapport à l'approche sensible – celle-ci ne devant en aucune manière être systématiquement écartée.
- 2) Le choix des œuvres a tendance à refléter trop étroitement les prescriptions de formations (par exemple : « le Cri » de Munch revient à plusieurs reprises, assorti du même discours) au lieu de relever d'un choix véritablement personnel du candidat.
- 3) Parfois le jury a été étonné de constater des lacunes culturelles dans des domaines pourtant proches du document ou de production présenté(e) par le candidat. Ce ne sont pas tous visiblement, ni même majoritairement, des candidats « spécialistes » des arts visuels.
- 4) Dans l'ensemble, les candidats ont fait **l'effort de proposer** à la suite de la présentation de leur document **des pistes de travail possibles pour les trois cycles de l'école primaire**.